

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Приволжский исследовательский медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе
профессор Е.А. Богомолова

« 7 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название дисциплины: «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: ЛЕЧЕБНОЕ ДЕЛО (31.05.01)

Квалификация (степень) выпускника: ВРАЧ-ЛЕЧЕБНИК

Факультет: ЛЕЧЕБНЫЙ

Кафедра: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Форма обучения: ОЧНАЯ

2020 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Лечебное дело – 31.05.01», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 95 от 9 февраля 2016 г.

Разработчики рабочей программы:

Евдокимов А.В., кандидат исторических наук, преподаватель кафедры социально-гуманитарных наук

Нагорных О.С., кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук

Рецензенты:

Т.В. Поздеева - д.м.н., доцент, заведующий кафедрой экономики, менеджмента и медицинского права ФГБОУ ВО «ПИМУ» Минздрава России;

Ф.А. Селезнев - д.и.н., профессор, профессор кафедры зарубежного регионоведения и локальной истории ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук 28.08.2020 г. (протокол № 1)

Зав. кафедрой социально-гуманитарных наук, к.ф.н., доцент А.А. Мордвинов

 31.08.2020 г.


СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета по гуманитарному образованию ПИМУ, д.ф.н. А.В. Грехов

 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. начальника УМУ,
А.С. Василькова

 31 августа г.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель и задачи освоения дисциплины «Культурология» (далее – дисциплина).

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков, способствующих творческому сотрудничеству в процессе гуманитарного познания; участие в формировании компетенций ОК-5, ОК-8.

1.2 Задачи дисциплины:

Знать:

- основные теории развития культуры: предмет;
 - генезис и основные исторические этапы развития мировой культуры;
 - место российской культуры в мировом культурном процессе.
- преемственность культурного наследия, национально-этнического своеобразия культур.

Уметь:

- выявлять общее и находить различия между этносоциальными культурами;
- ориентироваться в современном социокультурном пространстве;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

Владеть:

- методологическими аспектами культуры;
- способностью вести культурный диалог.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО организации:

2.1 Дисциплина «Культурология» относится к циклу **Гуманитарных, социальных и экономических** дисциплин, и является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части медицинского образования по соответствующему циклу дисциплин.

2.2 Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами/практиками: не предусмотрены.

2.3 Изучение дисциплины необходимо для знаний, умений и навыков, формируемых последующими дисциплинами/практиками: «Философия».

3. Результаты освоения дисциплины и индикаторы достижения компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций:

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
				Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-5	готовностью к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала		основные теории развития культуры: предмет, важнейшие понятия, структура, функции культуры, направления и концепции	оценивать достижения культуры через понимание исторического контекста их создания	методологическими аспектами культуры; способностью вести культурный диалог

				культурологи		
2.	ОК-8	готовность к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		основные периоды развития, особенности и конкретные формы проявления культуры России на всём протяжении отечественной истории	быть способным вести культурный диалог; использовать знания, полученные в курсе культурологи и для оценки явлений культурной жизни современного общества	методологическими аспектами культуры; способностью вести культурный диалог

4. Разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении:

№ п/п	Код компетенции	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	ОК-5, 8	Культурология как наука. Теория культуры и современная культура	Культурология в системе гуманитарного знания. Типология культуры. Человек, природа, цивилизация и культура. Динамика и язык культуры. Постмодернизм и современная культура.
2	ОК-5, 8	Культура в Древнем мире и Средневековье.	Индо-буддийский и арабо-мусульманский типы культуры. Эллинская античность. Культура эпохи эллинизма и латинской античности. Культура западноевропейского средневековья.
3	ОК-5, 8	Культура в Новое и Новейшее время.	Ренессанс как переходный тип культуры. Культура эпохи абсолютизма. Культура эпохи Просвещения. Западноевропейская культура XIX–XX века.
4	ОК-5, 8	Отечественная культура в IX–XXI вв.	Культура Древней Руси. Культура Средневековой Руси. Культура России эпохи Просвещения. Культура России XIX–XX века. Современная российская культура.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		Трудоемкость по семестрам (АЧ)
	объем	в	

	зачетных единицах (ЗЕ)	академич еских часах (АЧ)	1	2	3
Аудиторная работа, в том числе					
Лекции (Л)	0,1	4	4		
Лабораторные практикумы (ЛП)	-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-		
Клинические практические занятия (КПЗ)	-	-	-		
Семинары (С)	1,1	40	40		
Самостоятельная работа студента (СРС)	0,8	28	28		
Научно-исследовательская работа студента			+		
Промежуточная аттестация			-		
зачет			+		
ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ	2	72	72		

6. Содержание дисциплины

6.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/ п	№ семес тра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы (в АЧ)						
			Л	ЛП	ПЗ	КПЗ	С	СРС	всего
1	1	Культурология как наука. Теория культуры и современная культура	2				8	4	14
2	1	Культура в Древнем мире и Средневековье.					12	8	20
3	1	Культура в Новое и Новейшее время.					10	8	18
4	1	Отечественная культура в IX–XXI вв.	2				10	8	20
		ИТОГО	4				40	28	72

* - Л – лекции; ЛП – лабораторный практикум; ПЗ – практические занятия; С – семинары; СРС – самостоятельная работа студента.

6.2. Тематический план лекций*:

№ п/п	Наименование тем лекций	Объем в АЧ	
		Семестр 1	Семестр 2
1	Образ Древнерусской культуры и формирование российской ментальности (проблемная лекция+лекция-визуализация)	2	
2	Культура общества постмодерна: тенденции, перспективы, концепты (проблемная лекция)	2	

*(очная форма, с применением ЭИОС и ДОТ)

6.3. Тематический план лабораторных практикумов: не предусмотрено.

6.4. Тематический план практических занятий: не предусмотрено.

6.5. Тематический план семинарских занятий*:

№ п/п	Наименование тем практических занятий	Объем в АЧ	
		Семестр 1	Семестр 2
1	Вводное занятие	2	
2	Культура как социальное явление	2	
3	Индо-буддийская культура	2	
4	Арабо-мусульманская культура	2	
5	Культура эллинской античности	2	
6	Культура эпохи эллинизма и латинской античности	2	
7	Культура западноевропейского средневековья	2	
8	Ренессанс как переходный тип культуры (занятие в форме теоретической конференции)	2	
9	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.	2	
10	Западноевропейская культура XIX века	2	
11	Западноевропейская культура XX века (проблемный семинар)	2	
12	Культура Руси в IX-XIII вв.	2	
13	Культура Руси в XIV-XVII вв.	2	
14	Культура России XVIII в.	2	
15	Культура России XIX – начала XX века	2	
16	Советская культура (семинар в форме «мозгового штурма»)	2	
17	Современная российская культура (семинар-дискуссия)	2	
18	Индивидуальный исследовательский проект студента по теме: «Феномены современной культуры» (семинар по материалам исследования, проведенного студентами под руководством преподавателя)	2	
19	Тестовый контроль	2	
20	Итоговое занятие	2	
	ИТОГО (всего - 40 АЧ)	40	

***(очная форма, с применением ЭИОС и ДОТ)**

6.6. Виды и темы самостоятельной работы студента (СРС):

№ п/п	Виды и темы СРС	Объем в АЧ	
		Семестр 1	Семестр 2
1	<i>Работа с лекционным материалом</i>	6	
2	<i>Работа с электронными ресурсами на портале дистанционного образования ПИМУ</i>	10	
3	<i>Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы), работа с литературными источниками</i>	6	
4	<i>Подготовка к тестированию, он-лайн тестирование</i>	6	

5	Всего	28	
---	-------	----	--

6.7. Научно-исследовательская работа студента*:

№ п/п	Наименование тем научно-исследовательской работы студента	Семестр
1	Социальные сети как феномен современной культуры	1
2	Современная молодежная культура	1

* Данные темы приведены как примерные, студенты делятся на малые группы и самостоятельно формулируют темы научно-исследовательской работы с учетом собственных познавательных интересов и с обязательным вовлечением в работу группы каждого участника.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

№ п/п	№ семестра	Формы контроля	Наименование раздела дисциплины	Оценочные средства		
				виды	кол-во контрольных вопросов	кол-во вариантов тестовых заданий
1	2	3	4	5	6	7
1.	1	Контроль освоения темы	Культурология как наука. Теория культуры и современная культура.	Тестирование	10	20
				Эссе	1	1
2.	1	Контроль освоения темы, контроль самостоятельной работы студента	Культура в Древнем мире и Средневековье.	Тестирование	10	20
				Эссе	1	1
3.	1	Контроль освоения темы, контроль самостоятельной работы студента	Культура в Новое и Новейшее время.	Тестирование	10	20
				Эссе	1	1
4.	1	Контроль освоения темы, контроль самостоятельной работы студента	Отечественная культура в IX–XXI вв.	Тестирование	10	20
				Эссе	1	1
5.	1	Зачет	Все разделы дисциплины	Тестирование	10	20

Примеры оценочных средств:

Примеры тестовых заданий:

ТЕАТР ПОЯВИЛСЯ БЛАГОДАРЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМУ КУЛЬТУ...

- а) Диониса, об этом свидетельствуют названия первых драматургических жанров – трагедии и комедии
- б) Аполлона, т.к. именно он считался покровителем муз
- в) Зевса, т.к. он являлся верховным божеством и поклонение ему было главным обрядом в древней Греции

ДЛЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ ИЗ ПЕРЕИСЛЕННОГО НЕ ХАРАКТЕРНО:

- а) антропоцентризм и гуманизм
- б) наличие жесткой иерархии и доминирование христианского вероучения
- в) карнавал и поэзия вагантов

АВТОРОМ ОДНОЙ ИЗ ПЕРВЫХ ТЕОРИЙ О РОЛИ И ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ БЫЛ...

- а) П.Я. Чаадаев
- б) В.О. Ключевский
- в) Н.Я. Данилевский

ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО...

- а) она диалектически сочетает в себе элементы и некоторые черты западной и восточной культур
- б) она в своем развитии идет вслед за восточной и западной культурами
- в) она в своем развитии ориентируется на Запад

АВТОРОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ "БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" БЫЛ...

- а) Данте
- б) Петрарка
- в) Боккаччо
- г) Вазари

Примерные темы эссе:

- 1) Индо-буддийская и арабо-мусульманская культура: общее и особенное.
- 2) Культура Ренессанса: достижения и проблемы.
- 3) Культура Древней и Средневековой Руси: сходства и различия.
- 4) Достижения и проблемы советской культуры.
- 5) Современная российская и мировая культура: общее и особенное.

Вопросы к зачету:

1. Культурология как наука.
2. Культура как социальное явление.
3. Индо-буддийская культура.
4. Арабо-мусульманская культура.
5. Культура эллинистической античности.
6. Культура эпохи эллинизма и латинской античности.
7. Культура западноевропейского средневековья.
8. Ренессанс как переходный тип культуры.
9. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.

10. Западноевропейская культура XIX века.
11. Западноевропейская культура XX века.
12. Культура Руси в IX-XIII вв.
13. Культура Руси в XIV-XVII вв.
14. Культура России XVIII в.
15. Культура России XIX– начала XX века.
16. Советская культура.
17. Современная российская культура.
18. Феномены современной культуры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (печатные, электронные издания, интернет и другие сетевые ресурсы).

8.1. Перечень основной литературы:

№ п/п	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		на кафедре	в библиотеке
	Багдасарян Н.Г. “Культурология (электронный ресурс): учебник и практикум для бакалавров ” М.: Юрайт. 2017. – 410 с.	1	Заказан в библиотеке
	Зуев М.Н. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие	--	http://www.nizhgma.ru/

8.2. Перечень дополнительной литературы

№ п/п	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		на кафедре	в библиотеке
1.	Важдаев В.П., Грехов А.В. Военно-историческая память в свете политической конъюнктуры // Приволжский научный журнал. 2015. № 2. С. 202–207.	-	1
2.	Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие по культуроведению России. М.: Флинта: Наука, 2012. 64 с.	-	1
3.	Грехов А.В. Великая российская революция в зарубежной историографии XXI века // Революции как предмет научной и философской рефлексии. В 2 ч. Ч. 1: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (Н. Новгород, 23-24 апреля 2016 г.) / редкол. А.В. Грехов и др. Н.Новгород: Изд-во НижГМА, 2016. С. 171–178.	5	1
4.	Грехов А.В. Русская революция в формате национальных традиций // Русская революция и современный мир. В 2 ч. Ч. 1: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (Н.Новгород, 22-23 апреля 2017 г.) / редкол. А. В. Грехов и др.	5	1

	Н.Новгород: Изд-во НижГМА, 2017. С. 139-145.		
5.	Жуков К., Клубков Р. Серебряный век Санкт-Петербурга. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. 448 с.	-	1
6.	Кежутин А.Н. Власть и общественность в борьбе с социальными болезнями в постреволюционные годы // Русская революция и современный мир. В 2 ч. Ч. 2: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (Н.Новгород, 22–23 апреля 2017 г.) / редкол. А.В. Грехов и др. Н.Новгород: Изд-во НижГМА, 2017. С. 41–45.	5	1
7.	Кежутин А.Н. Российское медицинское сообщество и революция 1917 г. (по материалам личного происхождения) // В мыслях о своемвременном и ином: материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения М. Горького (Н. Новгород, 21–22 апреля 2018 г.) / редкол. А. В. Грехов и др. Н.Новгород: Изд-во ПИМУ, 2018. С. 39–44.	5	1
8.	Киселев А.Ф. Противоречия европеизации России // Высшее образование сегодня: ежемесячный журнал. 2017. № 6. С. 31–34.	-	1
9.	Наумова О., Тарасова В. Славная фамилия Зевеке. Династия. Фотоальбомы Василия Зевеке. Н.Новгород: Кварц, 2015. 176 с.	-	1
10.	Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях = Nizhny Novgorod and the Nizhegorodians in old photographs / сост. О. Наумова, С. Пожарская. Н.Новгород: Кварц, 2013. 216 с.	-	1
11.	Санкт-Петербург: альбом / ред. Н.А. Морозова; авт. текста М.Ф. Альбедиль. СПб.: Яркий город, 2013. 304 с.	-	1
12.	Селезнев Ф.А. Нижегородцы и преодоление Смуты. 1606-1618. Н.Новгород: ДЕКОМ, 2015. 144 с.	-	1
13.	Табаков В.И. Что скрывалось за всеобщей "холодной" войной // Революции как предмет научной и философской рефлексии. В 2 ч. Ч. 1: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (Н. Новгород, 23-24 апреля 2016 г.) / редкол. А.В. Грехов и др. Н. Новгород: НижГМА, 2016. С. 227–233.	5	1
14.	Петрова, О.А. Культурология: учеб. пособие [Электронный ресурс]; Сиб. гос. аэрокосмич. ун-т. Красноярск, 2014. 148 с. URL: https://www.sibsau.ru/sveden/edufiles/98628/		

8.3. Перечень методических рекомендаций для самостоятельной работы студентов:

№	Наименование согласно	Количество экземпляров	
		на	в библиотеке

	библиографическим требованиям	кафедра	
1	Исаева Ю.А. Культурология: учебно-методическое пособие / Под ред. А.В. Грехова. – Н. Новгород: Изд-во НижГМА, 2013. + электронный ресурс	2	10 http://eos.pimunn.ru/specialities/specialty/80/disciplines/485/education-materials

8.4. Электронные образовательные ресурсы, используемые в процессе преподавания дисциплины:

8.4.1. Внутренняя электронная библиотечная система университета (ВЭБС)

<i>Наименование электронного ресурса</i>	<i>Краткая характеристика (контент)</i>	<i>Условия доступа</i>	<i>Количество пользователей</i>
Внутренняя электронно-библиотечная система (ВЭБС) ПИМУ http://81.18.133.188/login.php	Полнотекстовая база данных учебных и научных изданий	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет, по паролю и логину	Не ограничено

8.4.2. Электронные образовательные ресурсы, приобретаемые университетом

<i>№</i>	<i>Наименование электронного ресурса</i>	<i>Краткая характеристика (контент)</i>	<i>Условия доступа</i>	<i>Количество пользователей</i>
1	БД «Медицина. Здравоохранение (ВПО)» (ЭБС «Консультант студента») http://www.studmedlib.ru/	Учебная литература и дополнительные материалы (аудио-, видео-, интерактивные материалы, тестовые задания) для высшего медицинского и фармацевтического образования	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет, по паролю и логину	Не ограничено
2	Интегрированная информационно-библиотечная система (ИБС) научно-образовательного медицинского кластера ПФО «Средневолжский» https://pimunn.ru/lib#rec64131355	Электронные копии изданий из фондов библиотек-участниц кластера (медицинские университеты Казани, Перми, Ижевска, Кирова, Ульяновский государственный университет).	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет, по паролю и логину	Не ограничено

8.4.3 Ресурсы открытого доступа

№	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика (контент)	Условия доступа
1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/defaultx.asp	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных публикаций, в том числе электронные версии российских научных журналов.	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет
2	Научная электронная библиотека открытого доступа КиберЛенинка https://cyberleninka.ru/about	Полные тексты научных статей с аннотациями, публикуемые в научных журналах России и ближнего зарубежья	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет
3	Национальная электронная библиотека https://нэб.рф/	Электронные копии произведений по широкому спектру знаний.	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет. Произведения, ограниченные авторским правом, доступны только с компьютеров научной библиотеки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

9.1. Перечень помещений, необходимых для проведения аудиторных занятий по дисциплине.

1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории.
2. Компьютерные классы с выходом в интернет.

9.2. Перечень оборудования, необходимого для проведения аудиторных занятий по дисциплине.

1. Мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран)
2. Телевизор
3. Проекторы
4. ПК

10. Лист изменений в рабочей программе дисциплины «Культурология»

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения	Подпись
---	-------------------------	-------------------------------------	----------------------	---------